*Кузнецова Н.Г.*

*Воспитатель*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад «Взлет»*

[*nata\_kuznetsova\_2598@mail.ru*](mailto:nata_kuznetsova_2598@mail.ru)

Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр.

*Самые далеко идущие успехи науки*

*и техники рассчитаны не только на мыслящего,*

*но и ощущающего человека"*

*Б. Г. Ананьев*

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положения в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Особенно важное значение оно приобретает в самые ранние ступени в развитии ребенка.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно: является основой для интеллектуального развития ребёнка; упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром; развивает наблюдательность; готовит к реальной жизни; позитивно влияет на эстетическое чувство; является основой для развития воображения; развивает внимание; дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов; обеспечивает освоение навыков учебной деятельности; влияет на расширение словарного запаса ребенка; влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств. Благодаря сенсорному развитию обучение становится ярким, именно сенсорное воспитание, уровень развития его ощущений и восприятий являются важной предпосылкой успешной познавательной деятельности.

Считаю, что эта тема является актуальной и в наше время. Ведь не зря профессор Н.М. Щелованов называл младший дошкольный возраст *«золотой порой»* сенсорного развития.

Проблема развития восприятия окружающего мира, знакомства с предметами и явлениями окружающей действительности существовала со времён древних цивилизаций. Ещё Платон, изучая древнейшие папирусы в библиотеках Египта, узнал, что детей обучали, используя предметы домашнего обихода. Так, например, детям поручали собрать все чаши в доме и рассортировать на серебряные, глиняные, деревянные и т.п. Или во время плетения венков из цветов и листьев их обучали определению цвета, формы, величины.

Проблема развития сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста представляет не только большой интерес, но и наблюдается недостаток литературы, методических разработок по данному вопросу, а главное нет четкой явной системы в работе по сенсорному развитию. Также не достаточно по этому вопросу подготовлены родители, что является существенной проблемой в закреплении навыков малышей.

Таким образом, проблема сенсорного развития детей раннего и младшего дошкольного возраста является актуальной и в настоящее время, и является одной из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении.

**Новизна** **моего опыта** заключается в том, что формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно.

**Цель:** - формирование сенсорных способностей у детей посредством дидактических игр.

Для достижения данной цели определила следующие **задачи**:

* создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;
* использовать элементы сенсорного развития во все виды деятельности;
* формировать сенсорные эталоны, умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
* развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление);
* развивать аналитическое восприятие (умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины);
* воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.);
* взаимодействовать с родителями в процессе формирования у детей сенсорных способностей;
* реализовывать системы мероприятий, направленной на повышение уровня сенсорного развития детей.

**Система педагогической работы**

Работу по данному направлению начала с того, что изучила педагогическую, научно-методическую литературу, современные программы, нормативные документы, проанализировала исследования ученых по сенсорному воспитанию дошкольников. Проанализировав литературу по вопросу сенсорного воспитания и свой опыт работы, пришла к выводу, что помочь в решении этой актуальной задачи в условиях дошкольного учреждения может использование дидактических игр на занятиях и в повседневной деятельности ребенка.

Анализ научно-методической литературы, связанной с темой моей работы, позволил определить круг вопросов, выявить условия, при которых воспитание сенсорное развитие детей будет происходить наиболее успешно.

Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями, умениями, у них формируются сенсорные эталоны с меньшим напряжением: дети легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности,  сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают. Ребенка привлекает в игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей посредством активной содержательной, интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Поэтому считаю, что активное использование дидактических игр является одним из важных условий сенсорного развития детей первой и второй младшей группы. Мне как педагогу, интересно найти методы, приемы и способы организации этой работы, которые помогут мне добиться хорошего результата.

Работая над проблемой сенсорного развития дошкольников через дидактическую игру, поняла, что это очень длительный процесс, который невозможен без участия родителей. Работа по сенсорному развитию должна вестись совместно с семьей. Ведь одним из важных условий обеспечивающих нормальное развитие ребенка является единство педагогических воздействий со стороны всех, кто участвует в воспитании ребенка, а это и педагоги и родители. Для меня было важно выяснить, насколько важной родители считают проблему сенсорного воспитания, занимаются ли они со своими детьми, имеют ли они достаточно знаний, чтобы успешно решать эту проблему.

**Этапы  - длительность работы над опытом**

Работа  по   сенсорному воспитанию детей,  проводилась в течение 2-х лет, с  сентября 2020 по апрель 2022г.

*1  этап*  –  начальный  (констатирующий)  –  сентябрь  2020г.  –  октябрь 2020 г.. На данном этапе решалась первая задача работы: сбор и анализ информации по данной проблеме на основе  диагностики  сенсорного развития детей.

*2 этап* – основной  (формирующий) – ноябрь 2020г. – март 2022г. На данном этапе,  мной был разработан перспективный план работы с детьми по  проблеме,  намечены  мероприятия  по  сенсорному развитию детей,  проводилась  апробация системы работы.  Приобретение и создание дидактических игр на развитие сенсорных навыков.

*3  этап*  –  заключительный  (контрольный)  –  март 2022г. - май 2022 года. На заключительном этапе подводились итоги работы для решения обозначенной проблемы, диагностика.

Свою работу начала с создания **предметно - развивающей среды**. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта ребенка. Причем предметно - развивающая среда не только должна обеспечивать совместную деятельность детей по развитию сенсорных способностей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого. Поэтому при проектировании предметно-развивающей среды учитывала: индивидуальные социально- психологические особенности детей; интересы, склонности, предпочтения, потребности детей; возрастные особенности.

Дидактический материал подбирала с учётом следующих **принципов**: принцип наглядности, принцип доступности и прочности, систематичности и последовательности.

Исходя из этих требований, постаралась наполнить группу игрушками, играми, предметами, вещами, которые бы мне помогли сформировать у детей сенсорные способности.

В группе была оформлена «Сенсорная стена»: фланелеграф (дети создают композиции из ниток, ткани, поролона различного цвета и формы); ленточки различного цвета и длины; доска с крючками (группируют предметы по цвету, форме, величине); доска с липучками (собирают целый предмет или картинку из частей); доска для рисования (закрепляют знания о сенсорных эталонах в продуктивной деятельности; дидактический стол (позволяет детям упражняться в перцептивных действиях).

Оформляя физкультурный центр, постаралась наполнить его таким материалом, который бы способствовал сенсорному развитию детей. В центре много нетрадиционного оборудования (дуги и обручи из киндер сюрпризов, ребристые доски из решеток для раковин, дорожки из губок и др.), а также мячи, кегли, кольцеброс. Все эти предметы разного цвета и размера, сто позволяет их использовать как для проведения дидактических игр, так и в свободной деятельности детей и для проведения индивидуальной работы.

В группе имеется центр «Песок- вода», его значение для развития органов чувств трудно переоценить. В центре природы есть различный природный материал: семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки и др, который используется в дидактических играх таких как: «Собери букет», « Где большой листок?» и продуктивной деятельности («Выложи узор из листьев», « Кто скорее соберет узор из камушков?»), что помогает детям освоить сенсорные эталоны, развивает эстетические чувства. Центр изобразительной деятельности тоже важен для формирования сенсорных способностей. Нам помогут карандаши, гуашь, фломастеры, пластилин, тесто, раскраски. Также в центре имеются дидактические игры - упражнения по изобразительной деятельности (например: « Спрячь мышку», « У кого какое платье» и др.)

Также в группе большое количество игр и игрушек, в которых ярко выражены: цвет, форма, величина, материал: « Мозаика» (несколько видов, настольная и напольная), конструкторы «Лего», пазлы, кубики (разного цвета и величины), пирамидки (деревянные и пластмассовые, разной величины), игрушки- вкладыши (домик, куб, машина), строительный материал с деталями разного цвета, формы, величины.

При оформлении центра для сюжетных игр, старалась подбирать игрушки и вещи с хорошо выраженными сенсорными признаками (посуда разного цвета и величины, салфетки, прихватки разной формы и цвета, одежда для ряженья разного цвета и т.д.). Использовала следующие **методы и приёмы**:

- *Словесные* (беседа, объяснения, указания, вопросы, напоминания, использование художественного слова - стихов, загадок, считалок, песенок…)

- *Наглядные* (использование дидактического материала, картин, картинок, игрушек, вещей, предметов с ярко выраженными цветом, формой, величиной, показ образца, показ способа действия…)

-*Практические* (действия ребенка с предметами, обследование предметов с использованием различных рецепторов, продуктивная деятельность детей….).

- *Игровые*(игровые поручения, дидактические игры-занятия, подвижные игры с предметами, настольно – печатные игры, игры поискового характера).

Особое значение для успешного решения поставленных задач, имеет правильная организация дидактической игры педагогом. Организация дидактических игр осуществлялась мной в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

В подготовку  *к проведению дидактической игры* входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);

- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное время);

- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место можно отвести и в групповой комнате и на участке детского сада;

- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, карточки, картинки, природный материал);

- подготовка самого воспитателя к игре: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, способы руководства игрой;

- подготовка детей к игре: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

*Проведение дидактических игр включает*:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления о них); объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил; показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие. Доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату; определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, ведущего, болельщика… Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием); подведение итогов игры- это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности детей. При подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание, дисциплинированность.

В конце игры всегда спрашивала у детей, понравилась ли игра, и обещает, что в следующий раз будем играть в новую игру, она тоже будет интересной. Дети обычно с нетерпением ждут этого момента.

В своей работе использую следующие **виды дидактических игр**:

1.  *Игры для сенсорного развития*: величина: «Большие и маленькие», «Какой мяч больше», «Угости зайчика» и т. п. Эти игры учат детей различать, чередовать, группировать предметы по величине. Форма: «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Волшебная коробочка», «Заштопай штанишки» и т. п. В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме. Вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия. Цвет: «Разноцветные бусы», «Угостим медведя ягодой», «Поставь букет цветов в вазу» и т. п. Играя в эти игры, дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету.

2. *Игры с предметами*: «Сложи матрешку», «Сложи пирамидку», «Построй башенку» и т. п. Действуя с предметами, он познает их качества и свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями. Перед ребенком всегда ставится умственная задача. Он старается добиться результата — собрать башенку, собрать бусы.

Ограничиваясь этим перечислением дидактических игр, важно отметить, что каждая игра дает упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию — контроль над состоянием сенсорного развития детей.

Дидактическая игра дает возможность в процессе сенсорного воспитания развивать ребенка и эстетически: через использование в игре наблюдений, природного дидактического материала, картин, музыки ребенок учится удивляться, восхищаться совершенством красок, форм, звуков. А это в конечном итоге помогает нам развивать художественные, музыкальные, конструктивные способности детей.

В работе с семьёй опиралась  на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности. Активизации их интереса к проблеме способствовало участие родителей в изготовлении дидактических игр для группы, их помощи в оформлении игрового уголка. В течение года родители участвовали в совместных выставках рисунков и поделок («Путешествие в Красную страну», « Где живет круг» и др.) Было проведено тематическое занятие с участием родителей «Магазин игрушек», где дети и родители смогли быть полноправными участниками, а родители имели возможность научиться правильно играть со своими детьми. Считаю, что такой союз родителей и педагогов будет способствовать правильному сенсорному развитию детей, а также гармонизации детско- родительских отношений. С родителями проводились индивидуальные беседы по темам: «Игры и упражнения, способствующие сенсорному развитию и воспитанию», консультации («Роль сенсорного воспитания в развитии детей раннего возраста», «Знакомство с сенсорными эталонами, способами обследования предметов», «Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей», родительские собрания, анкетирования по выявлению уровня знаний родителей о сенсорном воспитании). Были оформлены папки - передвижки (например, «Дидактические игры по сенсорике для детей 1-3 лет», а также родители привлекались к изготовлению и приобретению дидактического материала).

В родительском уголке постоянно помещается материал по изготовлению дидактических игр из природного и бросового материала, бумаги, картона.

 В работе с родителями использовались разнообразные формы: практикумы, консультации, информационные листы, памятки. Кроме того, родители также узнали и расширили свои знания о том, что такое сенсорное воспитание, какое оно имеет значение в развитии ребенка и какую роль в сенсорном воспитании играет дидактическая игра.

У родителей вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Они научились создавать дома условия для дидактических игр и правильно подбирать их. Родители проявляют интерес в дальнейшем развитии своих детей. Они чаще стали задавать вопросы, систематически присутствуют на консультациях и беседах, с большим желанием откликаются на мои просьбы.

**Вывод:** таким образом, данные, полученные в ходе моей работы, подтверждают тот факт, что дидактическая игра имеет огромное значение в сенсорном воспитании, дидактическая игра - наиболее приемлемый и эффективный способ сообщения знаний ребенку. Она помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир и расширить его кругозор, способствует формированию личности.

 Именно использование дидактической игры помогло мне повысить у детей уровень сенсорного воспитания, сформировать знания по сенсорному развитию. Через дидактическую игру дети познакомились с сенсорными эталонами, со способами обследования предметов. У детей сформировалось умение точно, полно и расчленено воспринимать свойства предметов, научились анализировать, сравнивать предметы. Ребята стали уделять больше внимания дидактическим играм, у них появилось желание играть в дидактические игры и использовать игру в повседневной жизни. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские отношения.

Исходя из опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

**Список используемой литературы:**

Н.Е. Веракса, М.А Васильева, Т.С. Комарова «От рождения до школы».- « Программа воспитания и обучения в детском саду»: Москва, Мозаика- синтез, 2011г.

Л.А. Венгер.- « «Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет»: Москва, Просвещение, 1989г.

Л.А. Венгер.- «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников»: Москва, Просвещение,1978г.

Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесова.- «Сенсорное воспитание в детском саду», Москва, Просвещение,1981г.

Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателей дет.садов., - 2 - е изд., дораб./ А.К.Бондаренко, - М., Просвещение, 1991.

Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э.Г.Пилюгина, - М., Просвещение, 2, АО « Учебная литература», 1996.

Метлина Л.А., Удалова Э.Я. «Развитие сенсорной сферы детей»

Каралашвили  Е.А. ,  Антоненкова   О.В. , Малахова Н.Е . «Организация  сенсорного уголка в группе детского сада «,Справочник старшего воспитателя, № 5 - 2008г.

Э.Г. Пилюгина.- «Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста».- Москва, Просвещение, 1983г.

М.А. Васильева.- « Руководство играми детей в дошкольных учреждениях»: Москва, Просвещение, 1986г.

Сорокина М.Г.Система М. Монтессори . Теория и практика. Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М., Издательский центр

[http://doshkolnik.ru/pedagogika/8196-sens-razvitie.html](https://www.google.com/url?q=http://doshkolnik.ru/pedagogika/8196-sens-razvitie.html&sa=D&ust=1452921292594000&usg=AFQjCNFrsdMzFicosduk6mBkJXFNWsWeZg)

[http://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/116405](https://www.google.com/url?q=http://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/116405&sa=D&ust=1452921292596000&usg=AFQjCNG5I2dWfzqI08sFdodKuYwtN7Okzw)

 [http://iamtiptop.ru/p/iam\_16228.html](https://www.google.com/url?q=http://iamtiptop.ru/p/iam_16228.html&sa=D&ust=1452921292597000&usg=AFQjCNEehRFI3GsB4sA3y_uaiEAUIBuD4w)